



М. Парафейник

Юбилейная кантата

*для хора и солиста в сопровождении оркестра
русских народных инструментов*



**К 30-тилетию
народного отделения
МХО МСЦ ЕХБ**

Партитура



"Юбилейная кантата", написанная по случаю 30-летия народного отделения МХО МСЦ ЕХБ, состоит из трёх частей:

- 1. Радостно пойте Богу.**
- 2. О великий мой Создатель.**
- 3. Возрадовалось сердце моё.**

Число "три" символично — оно означает три десятилетия, на протяжении которых Бог хранил и благословлял служение оркестров русских народных инструментов в нашем братстве.

В первой части кантаты использован текст псалма 80 (Асафа), стихи со 2 по 5 выборочно. Во второй части — стихотворный текст. В третьей — слова Анны из первой книги Царств (2 глава, 1-2 стихи выборочно). Первая и третья части написаны для хора с оркестром, вторая — для солиста с оркестром.

Части могут исполняться, как одна за другой, так и по отдельности.

Да умножится честь и хвала нашему Господу!

"Единому Премудрому Богу, через Иисуса Христа, слава во веки. Аминь." (Рим.14, 26)

Сентябрь, 2015г.
МП

1. РАДОСТНО ПОЙТЕ БОГУ

Пс. 80, 2-5

Умеренно скоро

Малые I

Малые II

Альтовые I

Альтовые II

Басовые

Флейта

Гобой

Баян I

Баян II

S.
А.

T.
В.

Примы

Секунды

Альты

Басы и
контрабасы

Умеренно скоро

Musical score for a choir and piano accompaniment. The score is in D major and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The second system has two staves (Soprano, Alto). The third system has two staves (Tenor 1, Tenor 2). The fourth system has two staves (Tenor 1, Tenor 2). The fifth system has two staves (Tenor 1, Tenor 2). The sixth system has three staves (Soprano, Alto, Bass). Dynamics include *mp* and *cresc.* throughout.

1

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

dim.

mf

dim.

1

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

mf

mf

Musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems.

System 1:

- Staff 1 (Soprano): Long notes, dynamics *mf*.
- Staff 2 (Alto): Long notes, dynamics *mf*.
- Staff 3 (Piano): Melodic line, dynamics *mf* to *f*.
- Staff 4 (Piano): Melodic line, dynamics *mf* to *f*.
- Staff 5 (Bass): Long notes, dynamics *f*.

System 2:

- Staff 1 (Piano): Chords, dynamics *f*.
- Staff 2: Empty.
- Staff 3: Empty.
- Staff 4: Empty.

System 3:

- Staff 1 (Piano): Chords, dynamics *f*.
- Staff 2 (Piano): Chords, dynamics *f*.
- Staff 3 (Piano): Chords, dynamics *f*.
- Staff 4 (Bass): Rhythmic accompaniment, dynamics *mf* to *f*.

2

f

f

f

f

f

2

f

f

f

f

The image displays a musical score for a hymn in D major, 4/4 time. The score is organized into five systems. The first system consists of five staves: four vocal staves and one bass line. The second system has three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The third system has two staves: two vocal staves. The fourth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The piano part includes a trill in the second system and various chords and arpeggios throughout. The vocal parts feature melodic lines with some rests and a final note marked 'tr'.

3 4

mf *cresc.*

l. p.

f *mf cresc.* *mf cresc.*

Ра-дост-но пойте Бо-гу, твер-ды-не на-шей; вос-кли-цай-те
 вос-кли-цай-те

3 4

mf cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

Five empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical notation for vocal parts. The top staff contains a melodic line with lyrics: Бо-гу, вос-кли-цай-те Бо-гу, вос-кли-цай-те Бо-гу И-. The bottom staff contains a bass line. A dynamic marking *f* is present.

Musical notation for vocal parts. The top staff contains a melodic line with lyrics: Бо-гу, вос-кли-цай-те Бо-гу, вос-кли-цай-те Бо-гу И-. The bottom staff contains a bass line. A dynamic marking *f* is present.

Piano accompaniment musical notation. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music features chords and rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present.

5

f

f

f

f

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

-а ко-ва! Возь-ми-те пса-лом, дай-те тим-пан, слад-ко-звуч-ные

p poco a poco cresc.

-а ко-ва! Возь-ми-те пса-лом, дай-те тим-пан, гус-

5

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

6

гус_ ли с псалтырю; тру_би_ те тру_ бой; за_ кон для Из_

ли с псалтырю; тру_ би_ те тру_ бой в день празд_ни_ка на_ ше_ го; э_ то за_кон для Из_

6

The first system consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). They contain intricate melodic lines with many slurs and ties. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

The second system consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps. Both staves contain sustained notes, likely serving as a harmonic background for the vocal entry.

The third system consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps. Both staves contain sustained notes, continuing the harmonic background.

The fourth system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves (treble clef) have lyrics: "ды не на шей, твер ды не на шей;". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. Dynamics include *mf cresc.* and *вос.* (ritardando).

The fifth system features piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of sustained chords and moving lines. The vocal line (bass clef) has lyrics: "кли.". Dynamics include *mf cresc.*

Musical score for a choir and orchestra. The score is in D major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Russian and a multi-staff orchestral accompaniment. The music is marked *ff* (fortissimo) throughout. The vocal line includes trills and long notes. The orchestral parts include strings, woodwinds, and brass, with some parts marked *tr* (trill).

Lyrics:

вос_ кли_ цай_ те Бо_ гу!

ff

1. Радостно пойте Богу

rit.

9 Медленнее

Musical score for the first system, measures 1-5. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'rit.' and '9 Медленнее'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical score for the fifth system, measures 12-15. It features two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand) and two vocal staves (Soprano and Alto). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "Ра- дост- но пой- те Бо- гу!". Dynamic markings "p" and "p" are present.

rit.

9 Медленнее

Musical score for the sixth system, measures 16-20. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'rit.' and '9 Медленнее'. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

1

mp *mf*

p *mp* *mf*

1

mp *mf*

p
p
p
mp
mp
p
mp

mp
 1.0 ве...

p
p
p
mp
mp
p
mp

2

ли кий мой Со_ зда_ тель, ра_ зум Твой не_ ис_ сле_ дим! Не под
 ски е до_ сти_ же_ нья ка_ нут в глубь ве_ ков се_ дых. Ис_ по_

2

mp

mp

div.

mp

mp

си-лу о-пи-сать мне, как чу-де-сен Ты.
 -ли-ны ста-нут те-нью, не-из-ме-нен-Ты!

p

3

p

p

p

p

unis.

p

p

p

p

Мир, у_стро_ен_ный То_ бо_ ю, по_ лон дивной кра_со_ ты:
 Ти_ хо та_ет свет зар_ ни_ цы в о_ ке_ а не тем_ но_ ты...

3

p

p

p

блеск за_ ка_ та, шум при_ бо_ я, но пре_ крас_ ней_ Ты; блеск за_
 Всё однажды пре_ кра_ тит_ ся, бес_ ко_ не_ чен_ Ты! Всё од_

4

p

p

p

p

p

mp

p

p

p

ка та, шум при бо я. Но пре крас ней Ты.
наж ды пре кра тит ся, бес ко не чен Ты!

4

p

p

p

p

1

2 rit.

mp *mp* *pp* *pp* *pp*

mp *mp* *pp* *pp*

2. Все люд.

rit.

mp *pp* *pp* *pp*

2. О великий мой Создатель

3. ВОЗРАДОВАЛОСЬ СЕРДЦЕ МОЁ

1Щар. 2, 1-2

Умеренно скоро

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for: Малые I, Малые II, Альтовые I, Альтовые II, Басовые, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, S., A., T., and B. The second system includes staves for: Примы, Секунды, Альты, and Басы и контрабасы. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно скоро'. The dynamics are marked with *f* (forte). The music features woodwinds and strings playing rhythmic patterns, while the brass and woodwinds play melodic lines. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent.

Умеренно скоро

rit.

mf

Воз-
mf

mf

Воз-
mf

f

f

1 Медленнее, воодушевлённо

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Динамика *mp* (mezzo-piano) и *mf* (mezzo-forte) встречается в различных местах. В вокальной партии присутствуют русские тексты:
 -ра до-ва-лось серд-це мо-ё в Гос- по- де, воз- ра- до-ва-лось

1 Медленнее, воодушевлённо

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает фортепиано (piano) и вокальные партии. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается в различных местах.

2

сердце моё в Гос. по. де, и. бо я ра. ду. юсь о спа.

сердце моё в Гос. по. де, и. бо я ра. ду. юсь о спа.

2

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second system contains the vocal entry with lyrics. The third system continues the instrumental accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

-се-ни-и Тво-ём, и-бо я ра-ду-юсь о спа-се-ни-и Тво-ём.
 и-бо я
 -се-ни-и Тво-ём, и-бо я ра-ду-юсь о спа-се-ни-и Тво-ём.

3 Подвижно

Нет столь свя-то- го, как Гос- подь, Гос- подь, Гос- подь, Гос- подь, *mp*
 и
 Гос- подь, Гос- подь,

3 Подвижно

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score is divided into five systems. The first system consists of five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Clarinet). The second system consists of three staves (Soprano, Alto, and Bassoon/Clarinet). The third system consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The fourth system consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The fifth system consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*, and a rehearsal mark **6** in a box. The lyrics are in Russian and describe a joyful heart.

allarg. a tempo rit.

Бог наш.

Бог наш.

ff

ff

разжим/сжим

разжим/сжим

ff

ff

allarg. a tempo rit.

7 Не спеша

8

Нет столь свя_то_ го, как Гос_ подь и нет твер_ды_ ни, как Бог наш,
Нет столь свя_то_ го, как Гос_ подь и нет твер_ды_ ни, как Бог наш, и

7 Не спеша

8

